

# RAPPORT ANNUEL

2019  
2020

**DAM** DIVERSITÉ  
ARTISTIQUE  
MONTREAL





*Image de couverture : Alexandre Fortes  
Mise en page : Doriane Mazaleigue*

*DAM bénéficie du soutien de :*



# SOMMAIRE

06

Le mot de l'équipe

07

Le mot du CA

08

Notre mission

09

**Notre communauté de membres**

Portrait des adhésions

Portrait de nos membres artistes

11

Notre équipe

12

Conseil d'administration

13

**Nos activités et services**

Covid-19

Ajustements services

14

L'art s'invite en santé -  
Capsules multilingues

15

**DAM, accompagnateur de carrière**

L'accompagnement

Les formations

16

Séances d'information

Espaces de travail et équipements

**DAM, créateur d'opportunités**

Plateformes de visibilité

17

Mandats artistiques par et pour DAM  
Appels à artistes réservés aux membres

# SOMMAIRE

20

**DAM, moteur de réflexion**

Participation a des colloques et conférences

21

Participation a des groupes de travail  
Veille et interventions dans l'espace public

23

**Nos projets structurants**  
Les Auditions de la diversité

25

**Le Mentorat Artistique Professionnel**

27

**La Cellule iDAM**

29

**Pôle recherche**

32

**Rayonnement et ancrage**

Communications  
Présence dans la communauté  
Cercle de discussion et d'expérimentation

33

Partenariats  
Événements par et pour les membres  
Échange culturel nordique

34

**Témoignages**

35

**Nos finances**

DAM est établi à Tio'tia:ke, territoire ancestral des Kanien'keha:ka (Mohawks), ayant longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échanges entre les nations. Que nous soyons immigrant-e-s, descendant-e-s de personnes arrivées de force ou descendant-e-s de colonisateurs, il en va de notre responsabilité collective de se souvenir que nous sommes ici parce que des territoires appartenant aux Premières Nations ont été colonisés.

DAM se donne le devoir d'interroger de façon critique l'histoire coloniale canadienne et ses implications actuelles, telles que la Loi sur les Indiens et la place qu'occupent, dans la société comme dans le milieu des arts et de la culture, les enjeux autochtones.

## Le mot de l'équipe

L'année 2019-2020 n'a définitivement pas été de tout repos ! Cette période a été forte en réflexions et en innovations à la fois volontaires et involontaires. Si l'introspection sur l'avenir de DAM a été entamée dans le cadre du plan stratégique 2019-2025 adopté en novembre 2019, le contexte pandémique a sans l'ombre d'un doute précipité les transitions. La COVID-19 aura chamboulé nos modes de fonctionnement en tant que société, mais également au sein de l'organisme. Nous reconnaissons l'importance du respect des consignes sanitaires afin d'assurer la sécurité de tous-tes. Toutefois, nous ne pouvons fermer les yeux sur les insécurités et les inquiétudes que cette période a entraîné. Les fermetures et annulations dans le monde artistique et culturel ont exacerbé les difficultés de notre milieu, la distanciation sociale a affecté nos membres et nos collègues. Face à ces obstacles, nous n'avons d'autre choix que de nous réinventer. Les changements et les transitions qui ont eu lieu à DAM ne se font pas sans défis. Le soudain ralentissement de nos activités et le passage aux rencontres virtuelles nous a mené à repenser nos méthodes. Nous sommes conscients-e-s que le manque de proximité a eu un impact sur nos membres et travaillons fort pour qu'il se fasse moins ressentir. En cette apparence de pause des activités,

les racines de beaux projets ont pu naître tels que les Cercles de discussion pour et par les membres ainsi que les capsules multilingues L'art s'invite en santé .

Nous tenons à remercier nos collègues actuel-le-s et ancien-ne-s qui ont su tenir le fort en ces temps de travail acharné qui ont été, reconnaissons-le, difficiles.

À Ligia, Habib, Fanny, Yazan, Ansfrid, Youssef, Alida, Manoj, Marie merci d'avoir été avec nous et d'avoir pu contribuer au travail d'inclusion et d'équité qui nous tient tant à coeur.

À tous nos membres, merci de votre patience, votre compréhension mais surtout, votre présence.

La nouvelle année débute avec un sentiment de renouveau, notre presque-nouvelle équipe est prête à relever les défis et à rebâtir DAM.

Nous avons hâte de vous revoir et de vous rencontrer, en particulier à moins de deux mètres ! Pour la suite, nous nous souhaitons à toutes et tous non pas un retour à la normale, mais une éventuelle nouvelle réalité sous le signe de la compassion, de l'équité et de l'inclusion !

*Signé l'équipe de DAM ( Jessica, Evanne, Vanessa, Michelle, Henry, Simon, Chloé, Sarah et Amélie)*

Cher-ère-s membres,

En 2018, je me suis engagée au sein du Conseil d'Administration de DAM ayant le grand désir de participer au développement des idées, des actions, des projets pour et par les artiste.es et travailleurs.euses de la culture dit-e-s de la diversité.

Les projets innovants de DAM ont permis d'actualiser la croissance de l'organisme à grands pas. Pour faire face à cette nouvelle réalité, le CA a dû revoir certains processus au sein de DAM. Ceci a favorisé la réalisation des projets en cours et en développement et également a permis de mieux répondre aux besoins de l'équipe.

À l'automne 2019, cinq nouveaux administrateurs se sont engagés au sein du CA, ce qui a permis à celui-ci de prendre un nouvel élan pour l'année 2020. Nous avons changé de comptable et de vérificateur pour mieux refléter le financement de l'organisme.

Au courant de l'hiver 2020, des comités au sein du CA ont vu le jour mais malheureusement, en raison de la pandémie qui a mis en perspectives d'autres priorités, certains projets ont été mis sur pause. Ils seront repris ultérieurement.

Nous avons dû déployer toutes les énergies nécessaires afin d'être vigilants face aux nombreux besoins exprimés par la communauté artistique. Nous constatons qu'il manque une représentativité flagrante des artistes dit-es de la diversité et ce, dans divers milieux. Des pas ont été réalisés en ce sens mais beaucoup restent à faire. L'implication des artistes dans divers paliers de discussion, dans les associations et lors d'événements devient un levier puissant afin de permettre des changements au sein du système.

Nous constatons malheureusement que plusieurs

artistes dit-es de la diversité semblent oublié-e-s et ce constat est renforcé avec la situation actuelle liée à la pandémie. Des problématiques ont émergé et fragilisent la situation vécue les artistes dit-es de la diversité.

Cette situation particulière que nous vivons tous et toutes devient toutefois une opportunité, un moment inespéré, pour reconstruire adéquatement, avec équité, bienveillance et inclusion.

Au nom du Conseil d'administration de DAM, je tiens à remercier l'équipe des employé.e.s qui a fait preuve d'un dévouement exceptionnel durant cette période critique. Plusieurs bouleversements ont eu lieu au sein de l'organisme : des employé-s ont quitté et d'autres commencent peu à peu à s'intégrer à leur nouvel environnement de travail. J'en profite pour remercier ceux qui ont quitté pour leur précieux engagement durant leur parcours au sein de DAM car leur travail a fait toute la différence auprès des membres.

Enfin, je tiens à remercier tout particulièrement Jérôme Pruneau qui, par sa vision et son engagement, a permis à de nombreux projets de naître. Il a mis en avant plan la diversité et a permis la naissance de collaborations durables entre divers partenaires et DAM.

Je remercie également les membres du conseil d'administration pour leur confiance et leur investissement. Leur sens du devoir et de l'éthique, leur générosité, leurs convictions, leur rigueur et leur soutien m'ont permis d'actualiser mes fonctions en tant que présidente du CA. Ils sont mes piliers.

*Margarita Herrera Dominguez*  
*Présidente*

# Notre Mission

Le plan stratégique précédent arrivant à terme, une réflexion stratégique a été menée au courant de l'été 2019, avec le soutien de Co&Cie. Réunis en lac-à-l'épaule, le conseil d'administration et l'équipe ont revisité la mission de l'organisme pour valider son fondement et l'arrimer davantage aux développements qu'a connu DAM au cours de son évolution. Le nouvel énoncé de mission a été entériné par les membres lors de l'Assemblée générale annuelle du 4 novembre 2019.

## Mission

Diversité artistique Montréal (DAM) a pour mission de promouvoir l'inclusion et l'équité culturelle en accompagnant les artistes immigrant-e-s et racisé-e-s de toute discipline dans le développement de leur carrière et en sensibilisant et outillant l'écosystème aux enjeux de la diversité ethnoculturelle.

Dans sa mission de service au quotidien, DAM accompagne les artistes professionnel-le-s ou en voie de professionnalisation, notamment à travers des rencontres d'orientation et de perfectionnement individuelles, des formations et un programme de mentorat. Plusieurs projets structurants, combinés à des partenariats avec le milieu des arts, permettent de créer des opportunités pour les artistes racisé-e-s et les artistes immigrant-e-s, qui rencontrent des obstacles systémiques à leur pleine insertion professionnelle.

Dans sa mission politique, DAM assure une veille sur les enjeux de racisme et d'inclusion, émet des recommandations en vue d'atteindre l'équité culturelle dans le milieu des arts et favorise l'émergence d'initiatives visant à combattre les obstacles systémiques qui freinent le développement équitable des artistes et des organismes dit-e-s de la diversité.

## Valeurs

Équité, inclusion, reconnaissance, solidarité

Le plan stratégique a permis de faire émerger trois axes d'intervention pour 2019-2024 :

AXE 1 : Mesurer l'impact de nos actions

AXE 2 : Sensibiliser l'écosystème artistique et culturel

AXE 3 : Restructurer et développer les services aux membres





# Notre communauté de membres

## Portrait des adhésions

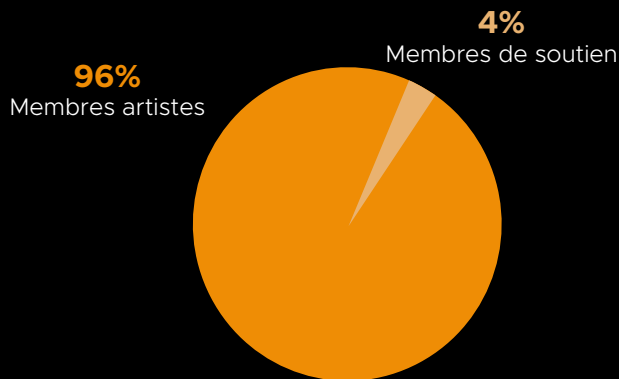
**683**

membres actifs au cours de l'année  
2019-2020

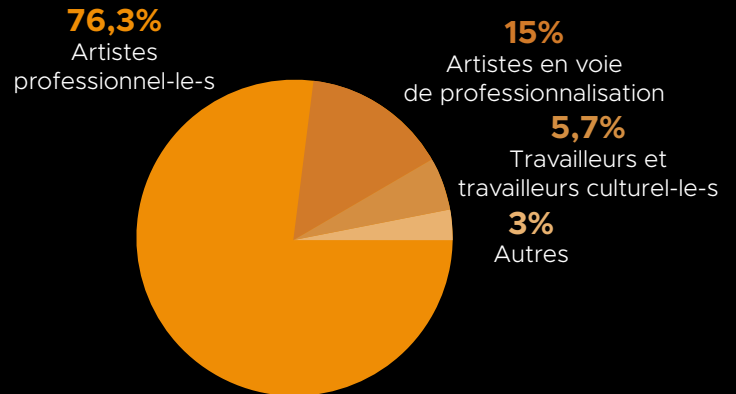
**346**

membres ayant pris une adhésion en  
2019-2020, soit 15% d'augmentation  
par rapport à l'année précédente.

### Type d'adhésion

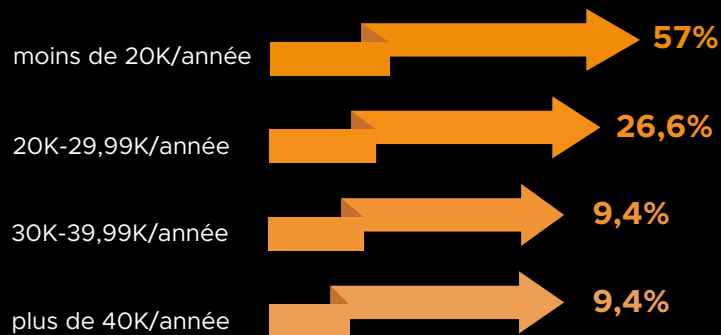


### Profil



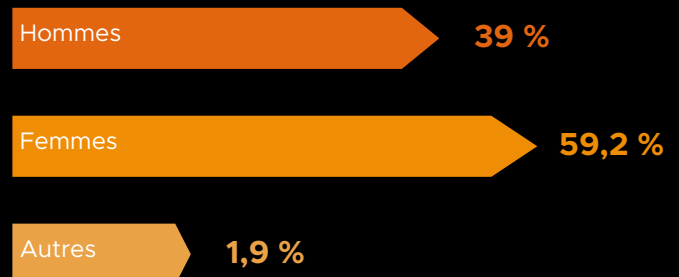
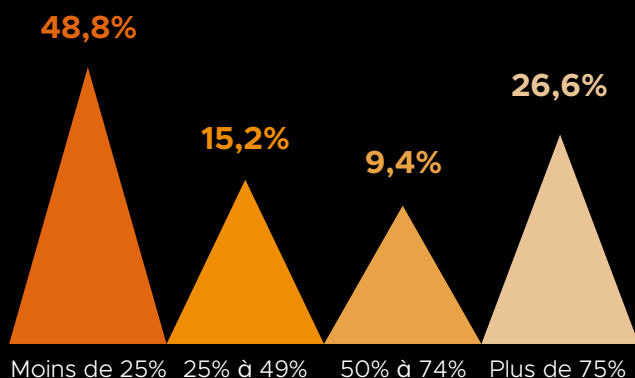
## Portrait de nos membres artistes

### Revenus Annuels

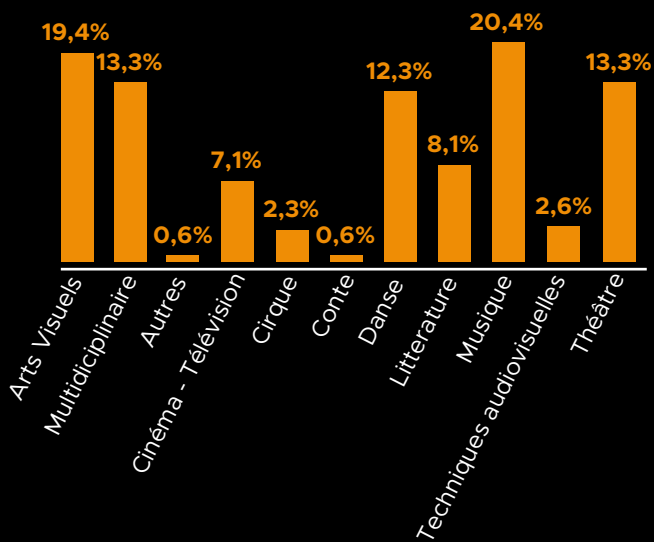


### Proportion de revenus artistiques

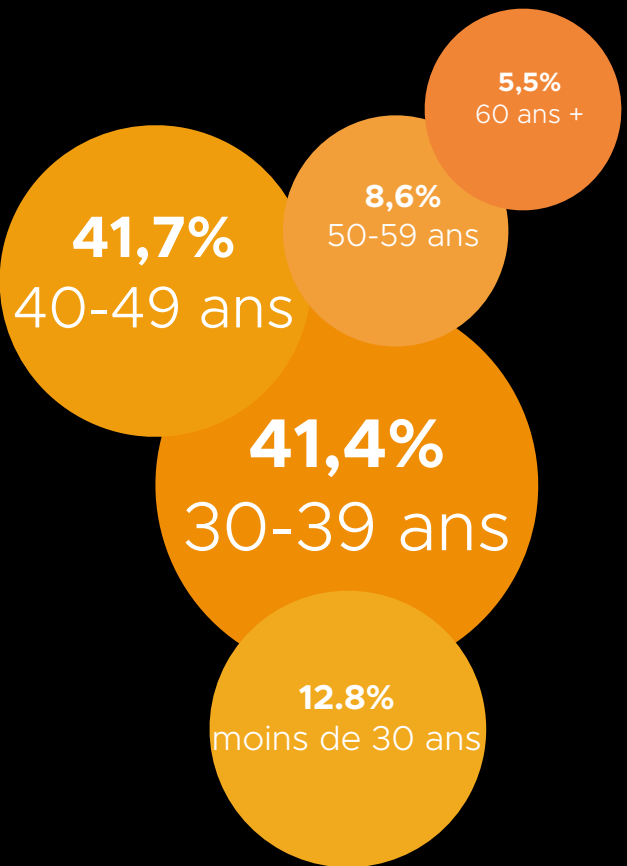
### Genre



## Disciplines artistiques



## Catégorie d'âge



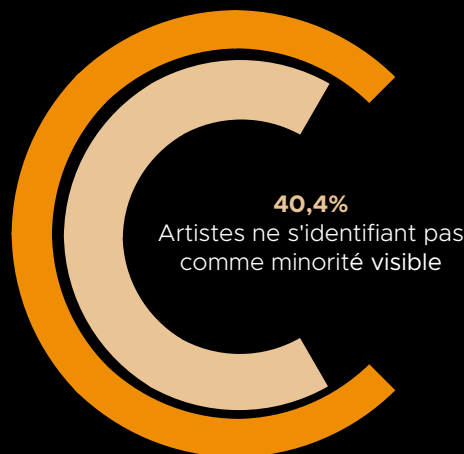
## Parcours migratoire

**77,9%**  
Artistes né-e-s à l'extérieur du Canada



## Minorités visibles

**59,6%**  
Artistes s'identifiant comme minorité visible



## Langue d'usage au Canada

**88%**  
Français



Les statistiques sont basées sur le total des membres artistes ayant renseigné chaque question.

# Notre équipe



## Équipe

### Directrice générale par intérim

Amélie Tintin

### Directeur général

Jérôme Pruneau (jusqu'en novembre 2020)

### Adjoint de direction et du service aux membres

Henry Hurtado

### Responsable des communications

Michelle FORGET SOLIS

### Chargée de projet – Mentorat artistique Professionnel (MAP)

Jessica Lubino

### Stagiaire MAP

Sarah Belghiti

### Chargée de projet – Cellule iDAM

Evanne Souchette

### Chargée de projet – Cellule iDAM-AFTC

Chloé Doucet

### Chargée de projets et de communication / Coordinatrice des Auditions de la diversité

Vanessa Conti Irion

### Responsable administration et financement

Simon Paradis

### Comptable

Mireille N'gouan

### Directrice des communications

Fanny Guérin (jusqu'en septembre 2020)

### Adjoint de direction

Habib Zekri (jusqu'en août 2020)

### Chargée de projet – Mentorat artistique Professionnel (MAP)

Ligia Borges Carbonneau (jusqu'en février 2020)

### Agent de soutien – Cellule iDAM

Yazan Charif (jusqu'en Juillet 2020)

### Chargée de recherche

Alida Esmail (jusqu'en novembre 2020)

### Conseiller en développement culturel numérique

Ansfrid Tchetchenigbo (jusqu'au 22 août 2020)

### Adjointe à la communication

Marie Sumantri (jusqu'au 28 Août 2020)

### Agent de communication et de soutien au mentorat

Youssef Zekri (31 août 2020)

### Stagiaire en philanthropie

Mayra Ramirez (jusqu'en septembre 2020)

### Adjointe administrative

Julia Barbaresi (jusqu'en septembre 2019)

### Agentes de soutien aux projets

Mayra Ramirez / Amaranta Quintana / Julie Redon

### Comptable

Manoj Chandarana (jusqu'en février 2020)

# Conseil d'administration



**Margarita Herrera**  
(co-Présidente)

**Dominique Randez**  
(Administratrice -co-Présidente jusqu'en juin 2020)

**Tamara Pierre-Louis**  
(Secrétaire)

**Felipe Nadeau**  
(Administrateur)

**Giacomo Nudi**  
(Trésorier)

**Chan Tep**  
(Co-présidente jusqu'en octobre 2019)

**Sabine Daniel**  
(Co-présidente jusqu'en octobre 2019)

**Babek Aliassa**  
(Administrateur jusqu'en octobre 2019)

**Élodie Morton-Augustin**  
(Administratrice jusqu'en août 2020)

**Amélie Tintin**  
(Secrétaire Jusqu'en septembre 2020 )

**Marianna de Melo**  
(Trésorière jusqu'en octobre 2020)

## COVID 19

### AJUSTEMENTS SERVICES



Survenue en plein mois de mars 2020, la pandémie de COVID-19 nous a forcé à ajuster notre organisation interne et à adapter nos services. Nos membres ayant été touché-s de plein fouet par l'arrêt brutal des activités, l'équipe de DAM s'est efforcée de poursuivre les activités afin d'épauler au mieux les artistes dans cette épreuve. Une page web de ressources a été créée et alimentée durant le printemps pour aider notre communauté à naviguer dans le flot d'informations quotidien.

Des Foires aux questions virtuelles ont été organisées sur Zoom pour offrir aux membres un moment de rassemblement virtuel et une occasion de partager avec l'équipe leurs préoccupations.

Les accompagnements individuels se sont poursuivis en ligne ou par téléphone. 21 rencontres ont ainsi pu avoir lieu, impliquant du soutien pour les demandes d'aide (PCU) ou encore du soutien technique pour la diffusion en ligne, entre autres.

Les séances d'informations, qui se tiennent habituellement dans les bureaux toutes les deux semaines, ont été remplacées par un tutoriel en ligne qui explique les services de DAM.

DAM a par ailleurs fait le choix de prolonger de trois mois les adhésions en cours et d'offrir trois mois gratuits pour toute nouvelle adhésion. Cela a permis de continuer à servir les membres sans exiger de renouvellement de l'adhésion, dans une période d'insécurité financière.

Si plusieurs événements et activités impliquant un rassemblement ont été annulés, une séance de formation sur la diffusion en direct a été montée et offerte via Zoom, permettant de répondre à la forte demande en plein confinement.

## L'ART S'INVITE EN SANTÉ - CAPSULES MULTILINGUES

Devant les défis engendrés par la pandémie de COVID-19, DAM s'est mobilisé pour contribuer à l'effort collectif de lutte contre la propagation de la maladie, en combinant art et santé publique. En s'associant au Bureau d'intégration des nouveaux arrivants de Montréal (BINAM) et à la Direction régionale de santé publique (DRSP), DAM a collaboré à la réalisation de capsules multilingues alliant créativité et messages de santé publique en lien avec la COVID-19.



Ce projet, soutenu par la Direction de la santé publique (DRSP) et le Conseil des arts de Montréal (CAM), a donné lieu à un appel aux membres pour recruter des artistes parlant les 18 langues identifiées comme prioritaires par les partenaires communautaires.



Ce projet a fait l'objet d'un appel aux artistes auquel 76 membres ont répondu. 18 artistes ont ensuite été sélectionné-e-s pour réaliser une vidéo et une série de messages audio assurer une diversité de langues et de disciplines.

Ce projet de capsules a permis de rémunérer 21 artistes et d'octroyer 10 premiers contrats UDA à des artistes stagiaires ou non-membres.

Pour en savoir plus : <https://www.diversiteartistique.org/capsules-multilingues-covid-19/>



Si l'objectif était avant tout d'informer la population allophone du grand Montréal pour faire face à la pandémie, le projet a permis de valoriser les contributions artistiques de nos membres comme « service essentiel » dans un moment de bouleversement social.



Les artistes membres de DAM ont ainsi produit :

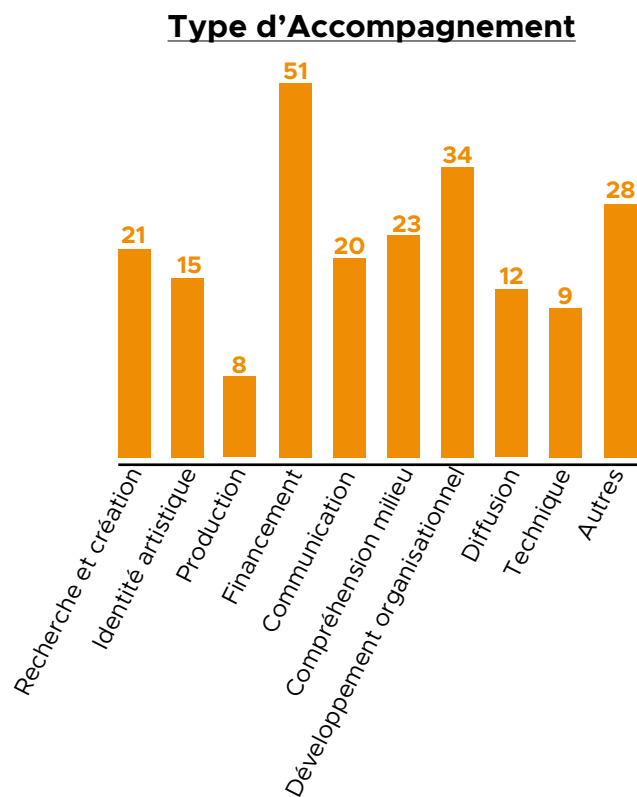
- Une vidéo présentant une création de leur cru réalisée en confinement ainsi que les consignes concernant le port du masque dans leur langue ;
- Une série de messages audio multilingues informatifs qui ont été diffusés au sein des cellules locales de gestion de crise, via plusieurs radios communautaires et à travers les initiatives de camions porte-voix.



# DAM, ACCOMPAGNATEUR DE CARRIÈRE

## L'ACCOMPAGNEMENT

228 accompagnements individuels, dont 21 durant la période de confinement  
100 artistes accompagné-e-s



## LES FORMATIONS

DAM a annoncé au début de l'automne un programme de formation, qui a dû être revu en raison de la pandémie. 5 formations ont pu être offertes, à une cinquantaine de membres.

- Financer ses projets artistiques grâce au Conseil des arts de Montréal : mode d'emploi
- La déclaration d'impôts pour les artistes et travailleurs autonomes
- La communication web à l'usage des artistes
- Live streaming, trucs et astuces
- Bourse Vivacité – Atelier-formation



## SÉANCES D'INFORMATION

11 rencontres d'information ont été organisées pour présenter les services offerts aux artistes. Suite à l'annonce du confinement, ce sont les foires aux questions virtuelles qui ont remplacé ces rencontres. 6 FAQ se sont tenues en ligne sur Zoom.



## ESPACE DE TRAVAIL ET ÉQUIPEMENTS



Nos bureaux sont mis à disposition des membres qui souhaitent bénéficier d'un ordinateur équipé de logiciels de création ou d'un espace de travail.

24 heures de location de poste de travail  
64 heures de location d'espace

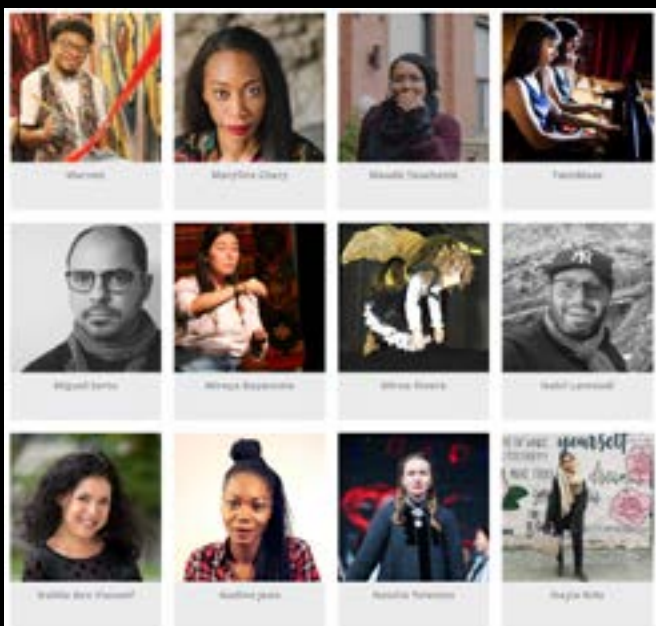
## DAM, CRÉATEUR D'OPPORTUNITÉS

### PLATEFORMES ET VISIBILITÉ

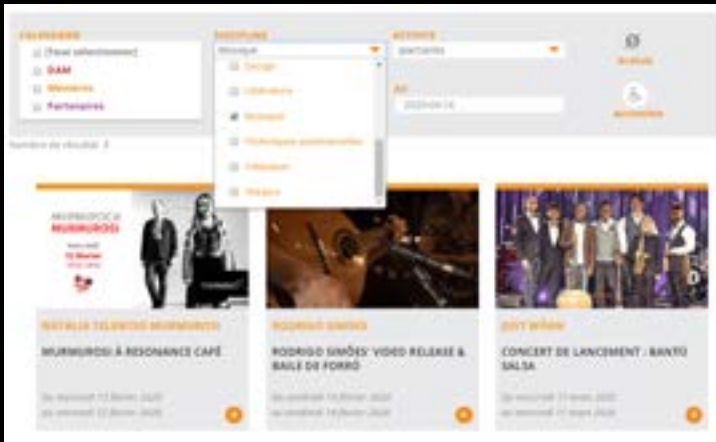
La nouvelle mouture du site web de DAM, lancée en décembre 2019, comprend deux nouveaux outils visant à maximiser la visibilité et la découvrabilité des artistes membres de DAM et à offrir un panorama complet de notre riche communauté artistique.

Faisant suite au feu Répertoire des artistes et pour répondre à une demande croissante du milieu, DAM a décidé de remettre sur pied un Bottin des artistes membres. Cette plateforme permet aux membres d'avoir une vitrine permanente sous forme de fiche artiste s'apparentant à une carte de visite virtuelle.

Mise à jour par les membres directement, celle-ci permet aux artistes de référencer toutes leurs plateformes (site, réseaux sociaux, etc.) ainsi que de joindre leur portfolio, CV et démo.







Le calendrier culturel, lui, regroupe en un seul lieu toute l'actualité de la communauté artistique et culturelle qui rayonne autour de l'organisme. Il répertorie tous les événements et activités de DAM, de ses membres ainsi que de ses partenaires.

Un espace membre a été créé pour permettre une meilleure autonomie mais aussi une meilleure communication avec l'équipe. Plusieurs tutoriels ont été mis en ligne pour accompagner l'appropriation de cette plateforme par les membres.

## **MANDATS ARTISTIQUES PAR ET POUR DAM**

Dans le cadre des activités et programmes, DAM est amené à faire appel à des collaboratrices et collaborateurs externes. Pour combler ces besoins, l'équipe profite des expertises des membres et lance des appels à candidatures, permettant ainsi aux personnes compétentes de soumettre leur dossier.

À titre d'exemple, DAM a offert des contrats à plusieurs cinéastes dans le cadre du projet Déclat, du MAP ou encore des Auditions de la diversité. La Cellule iDAM a fait appel à des illustratrices et illustrateurs pour un guide en préparation. Le pôle recherche a sélectionné une cohorte d'artistes pour prendre part au Plan d'action concerté contre le racisme : une implication sur le long terme qui se poursuivra en 2020-2021. La mise en page de ce rapport annuel est également le fruit d'un appel à graphistes auprès de nos membres. Bref, autant que possible, l'équipe tient à faire participer ses membres pour des contributions artistiques liées aux activités de l'organisme.

## **APPELS À ARTISTES RÉSERVÉS AUX MEMBRES**

Cette année encore, DAM a multiplié les partenariats pour permettre de créer des opportunités professionnelles sur mesure à destination des membres. Pour chacun de ces projets, des appels à candidatures ont été lancés, afin de rejoindre le plus grand monde possible et d'assurer l'équité entre nos membres. Voici un aperçu de quelques-uns de ces appels organisés conjointement avec des organisations du milieu.

### **DAM au Village au Pied-du-courant – La pépinière**

DAM et le Village au Pied-du-Courant se sont associés pour la première fois pour proposer un après-midi contes et une soirée "micro-ouvert" à la plage, le 29 août 2019. Suite à un appel à artistes,

Quatre conteurs ont présenté une de leur création lors de l'activité « Contes divers en été ». Salma Bensouda, Aurore Liang, Veena Gokhale et Patience Bonheur Fayulu ont conté en français, anglais, arabe, mandarin, hindi et lingala. Le micro ouvert a permis aux artistes de présenter des extraits ou des compositions inédites. Dix formations se sont présentées en s'inscrivant sur place, allant du stand-up à la musique en passant par la danse. Le DJ El Extravagante a clôturé la soirée.

**Membres retenu-e-s : 5**

### **Écrans divers - FIFA**

DAM s'est associé au Festival International du Film sur l'Art (FIFA), Main Film et Digital Cut pour « Écrans Divers », un nouveau programme de soutien aux réalisatrices et réalisateurs issu-e-s de l'immigration. Notre membre Gabriela de Andrade a été une des deux artistes sélectionné-e-s dans cette toute première édition pour réaliser une nouvelle œuvre cinématographique chez les partenaires de production et post-production du festival : Main Film et Digital Cut. Alexandre Paskanoi est l'autre lauréat.

**Membres retenu-e-s : 1**



### **Journée des musées montréalais - Musées Montréal**

Pour une 3e fois, Musées Montréal s'est associé à DAM pour accueillir des performances artistiques de nos membres à l'occasion de la Journée des Musées. À cause de la pandémie, les activités n'ont malheureusement pas pu se tenir.

**Candidatures : 21**

### **Midis musicaux - Forêt urbaine - Musée**

Le Musée McCord s'est associé à DAM pour offrir à nos membres en musique l'opportunité d'animer leur Forêt Urbaine les mercredi midi en juillet et août 2020, en misant sur l'été post-confinement. Rodrigo Simoes, Tati Marazzo, Daniela Fiorentino ont performé chacun-e lors d'une journée estivale.

**Candidatures : 7**

**Membres retenu-e-s : 3**

### **Laboratoires ouverts sur la diversité et les peuples autochtones – TNM**

Les laboratoires du TNM ouverts sur la diversité et les peuples autochtones, offerts depuis 2018 en collaboration avec DAM et l'UDA, auront leur 3e édition remise à 2021 en raison de la pandémie du COVID-19. La cohorte d'artistes choisie pour 2020 sera alors au rendez-vous l'année prochaine pour ces rencontres d'expérimentation entre des metteur-e-s en scène montréalais-e-s et des artistes autochtones ou dit-e-s de la diversité.

14 artistes ont été sélectionné-e-s : Jethro Alcimerome, Chadi Alhelou, Ajouna Bao-Lavoie, Claudia Chan Tak, Roxanne de Bruyn, Joanne Degand, Jennifer Di Pietro, Ahmad Hamdan, Margarita Herrera-Dominguez, Renée Joseph, Nadia Kes-siby, Papy Mbwiti, Kathy-Alexandra Villegas, Eric Vega.

Durant la pandémie, plusieurs des participant-e-s aux Laboratoires, toutes éditions confondues, ont pris part à "Faites une scène au TNM", une initiative visant à contrer la morosité pendant le temps de quarantaine.

En savoir plus : <https://tnm.qc.ca/avec-vous?-page=laboratoires-ouverts>

**Membres retenu-e-s : 12**

### **Liste de lecture #MusiqueBleue**

Le mouvement #MusiqueBleue, visant à valoriser les créations québécoises, s'est associé à DAM afin d'assurer une représentation juste, et donc diversifiée, du milieu musical local. Un appel aux membres de DAM en musique a été lancé pour leur permettre de rejoindre les listes de lecture de #MusiqueBleue, sur des plateformes comme Spotify, Stingray et Apple music avec lesquelles des discussions ont été entamées au printemps 2020.

**Membres impliqué-e-s : 35**

### Accélérateur de campagne – La Ruche

Dans le cadre d'un partenariat avec le Conseil des arts de Montréal et La Ruche, DAM a pu propulser trois artistes membres dans leurs démarches de financement participatif.

Rook, Jade Barshee et Anne Kmetyko ont été sélectionné-e-s par un jury externe à DAM pour lancer une campagne sur la plateforme La Ruche, avec un coup de pouce financier du CAM.

Membres retenu-e-s : 3

### Troc-Cadeaux - Métèque

Le projet Troc-Cadeaux a vu naître 3 éditions qui ont toutes connu un beau succès. Porté par l'Atelier d'art Métèque et l'organisme Native Immigrant, cette initiative permet d'offrir aux artistes immigrant-e-s et aux artistes de 65 ans et plus l'opportunité de dispenser des ateliers artistiques et d'exposer lors d'un événement de clôture du projet. 9 membres de DAM ont pris part à ce projet à travers l'animation d'ateliers axés sur leur pratique et impliquant un « cadeau culturel ».

Membres retenu-e-s (Automne 2019) : 6

Membres retenu-e-s (Printemps 2020) : 3

Candidatures (Automne 2020) : 7

### Salon des refusés - Métèque

DAM et l'Atelier d'art Métèque ont souhaité collaborer avec la mise sur pied d'un nouveau projet d'exposition : le Salon des refusés. Proposé par Métèque, sous la direction artistique de Carolina Echeverria et le commissariat d'exposition de Hanieh Ziaei, cette initiative visait à créer des opportunités de visibilité pour les membres artistes en arts visuels qui se sont vu-e-s refuser par les instances officielles montréalaises et québécoises. Un appel à candidatures a eu lieu mais les fonds pour le projet n'ont finalement pas été obtenus et l'initiative a été annulée.

### Chez nous chez vous - Métèque

DAM a initié une nouvelle collaboration avec l'Atelier d'ART Métèque et Native Immigrant pour un tout nouveau projet CHEZ NOUS CHEZ VOUS. Un appel aux artistes membres de DAM a été lancé en vue d'offrir des ateliers de création mais aussi d'exposer leurs oeuvres lors d'une exposition solo à Métèque.

Membres reten-e-s (printemps 2020) : 2

Candidatures (automne 2020) : 7



### Congrès national de l'Association des musées canadiens 2020

Musées Montréal et l'Association des musées canadiens ont fait appel aux artistes membres de DAM pour de courtes prestations artistiques de 5 à 10 minutes lors du Congrès national de l'Association des musées canadiens qui aura lieu du 13 au 17 avril 2020 à l'Hôtel Sheraton Montréal. À cause de la pandémie, le congrès a dû être annulé.

Candidatures : 11

### Appel à cinéastes - Vues d'Afrique

DAM s'est associé à Vues d'Afrique pour un appel à soumission de films en vue du 36e Festival international Vues d'Afrique. L'objectif était de faciliter l'accès pour nos membres.

### Concours Parcours Scène - Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

Parcours Scène a lancé sa 12e édition, en partenariat avec le Festival Vue sur la Relève. Le concours, qui accompagne dorénavant un-e artiste par année sur une période de deux ans, favorise l'émergence des artistes de la relève en arts de la scène de l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.

Les partenaires, dont DAM, offrent au/à la lauréat-e un accompagnement d'une valeur de 15 000\$ pour le développement de sa carrière. Suite à l'appel de candidatures, 6 artistes ou collectifs ont été retenu-e-s mais le concours a dû être reporté en raison de la pandémie.

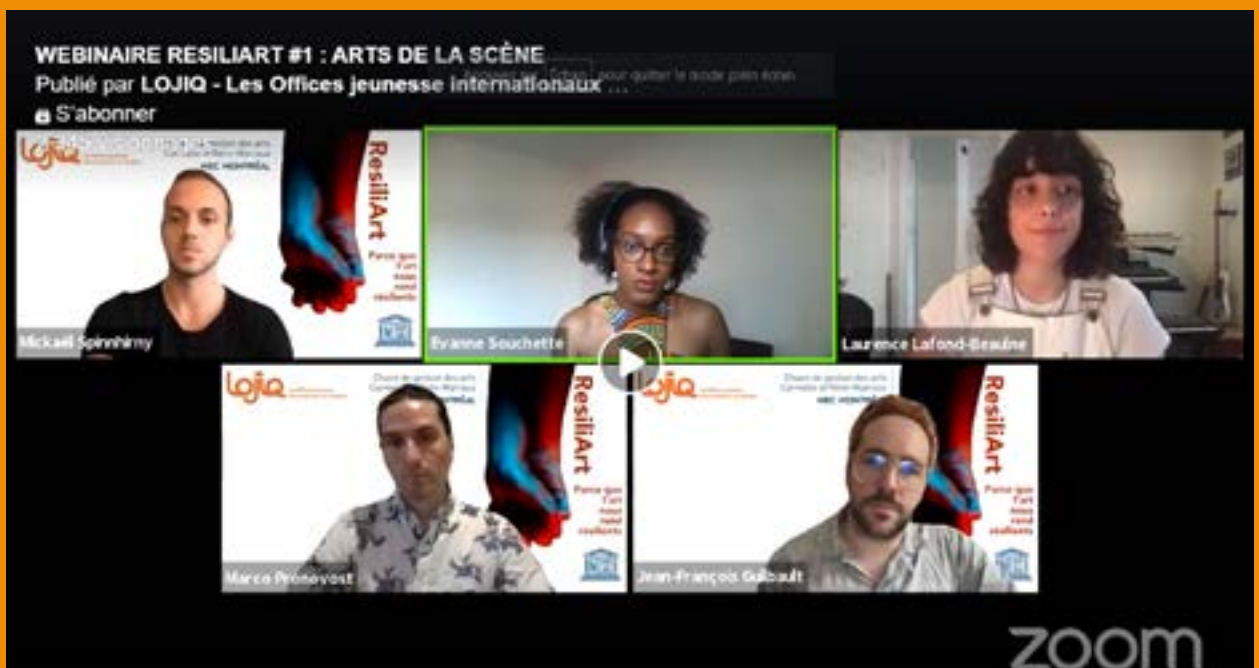
Membres retenu-e-s : 2 Membres retenu-e-s : 2

# DAM, MOTEUR DE RÉFLEXION

## PARTICIPATION À DES DÉBATS, COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Voici un aperçu de plusieurs occasions d'interventions de l'équipe au cours de l'année :

- MR-63 – Mercredis Atelier Art – Diversité dans les arts
- Espace de la diversité – Animation d'une discussion autour du livre « Vivre la diversité », Salon du livre
- RIDM – Cinémas Pluriels - Facilitation d'un groupe de réflexion
- Institut national de la recherche scientifique (INRS) – Journée de réflexion sur les identités multiples
- École de santé publique de l'Université de Montréal – Symposium sur l'approche décoloniale en sciences sociales
- TEDxMontréal Salon « Diversité : la richesse qui nous unit », Musée des Beaux-Arts de Montréal
- Cultural Pluralism is the Arts Movement Ontario (CPAMO) – Panel “Navigating Precarity and the Impact of COVID-19 on Arts Administration”, ZOOM
- LOJIQ - Résiliart sur les arts de la scène, ZOOM
- Festival Haïti en folie – Panel « Black Lives Matter : comment éradiquer le racisme systémique chez nous? »



## PARTICIPATION À DES GROUPES DE TRAVAIL

- Forum de co-rédaction pour le Lab Culture inclusive - Conseil des arts de Montréal
- Membre de la Table de concertation contre le racisme systémique (TCRS)
- Membre de l'équipe de consultation pour créer le nouveau plan stratégique (2020-2025) de Culture Montréal / Montréal métropole culturelle pour leur axe transversal sur l'inclusion, diversités et équité
- Membre du comité d'organisation de la Coalition canadienne des arts
- Membre du comité d'encadrement avec le Regroupement québécois de la danse (RQD) pour la recherche de la Dre Ève Lamoureux à l'UQAM intitulée « La mise en œuvre des mesures d'équité pour les artistes et travailleur.euse.s culturel.le.s issu.e.s de la diversité culturelle : pratiques exemplaires et enjeux »

## VEILLE ET INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

DAM effectue une veille constante sur les enjeux touchant à l'inclusion et l'équité dans le milieu des arts. Ses modes d'action ont évolué à cet égard, délaissant la publication de communiqués pour privilégier des interventions directes par le biais de la Cellule iDAM ou des publications et actions de sensibilisation. Ainsi, DAM continue d'alerter et d'intervenir dans une démarche qui se veut proactive et constructive.

- À titre d'exemple, l'équipe a publié un article dans la revue « Droits et libertés », offrant une lecture de deux récents épisodes qui ont marqué les débats publics : la mobilisation autour du spectacle SLĀV et la performance/action It's happening now, autour de l'œuvre numérique MAC-Invisible.

Souchette, E., Pruneau, J., Guérin, F., Esmail, A. (2019). [La rue, dernier « droit » symbolique des artistes racisé-e-s?](#) Droits et libertés. 38:2, 29-30. Automne 2019.

- Une lettre ouverte a également été publiée dans La Presse en pleine pandémie, pour enjoindre le milieu culturel de faire de l'équité et de l'inclusion le socle de la relance du secteur. Guérin, F.,

Souchette, E., Esmail, A., Pruneau, J. (2020). [Inclusion, équité et diversité : l'urgence de bâtir un nouveau dialogue social](#). La Presse. 14 mai 2020. Dans la même lignée, DAM s'est joint aux signataires d'une lettre initiée par Réalisatrices équitables à l'attention de la Ministre de la culture, Madame Roy. Réunissant 9 organismes signataires, cette lettre invitait la Ministre à initier une relance du secteur qui prend en considération les enjeux touchant les femmes, les Autochtones et les personnes dites de la diversité.

- Un autre exemple d'intervention ciblée : Musique Nomade et DAM se sont associés pour le Black Out Tuesday. À cette occasion, les deux organismes ont lancé un appel conjoint pour interpeller les acteurs de l'industrie musicale quant aux enjeux de racisme qui touchent les communautés noires, et plus globalement les communautés racisées et autochtones. Musique Nomade et DAM ont invité le milieu à poser un regard critique sur ses propres pratiques, en proposant des ressources et des pistes de réflexions.

## Revue de presse

« Des organisations culturelles veulent que la ministre Roy assure une relance inclusive », Radio-Canada – 15 juillet 2020

« Minister called on to ensure minority and Indigenous groups part of Quebec's cultural revival », CTV News – 15 juillet 2020

« Des minorités plus visibles depuis « SLĀV » », Le Devoir – 26 juin 2020

« Racisme systémique : un moment de réflexion pour des organismes artistiques fransaskois », Radio-Canada – 19 juin 2020

« Didier Lucien a fait le choix de ne pas commenter la crise provoquée par la mort de George Floyd », Le Devoir – 6 juin 2020

« En culture, la diversité est la grande absente de la relance », Voir – 3 juin 2020

« Inclusion, équité et diversité: l'urgence de bâtir un nouveau dialogue social » – Lettre ouverte publiée dans La Presse – 14 mai 2020

« Gestes de solidarité au quotidien » – Le Devoir – 11 mai 2020

« Montreal's Free Museum Day Is Coming Back This Spring », MTL Blog – Mai 2020

« Intercultural Cities Newsroom – Initiatives of the City of Montreal during the COVID-19 crisis », Council of Europe

« Prise de conscience collective, côté cour, côté jardin » – Le Devoir – 25/10/2019

« Diversité à l'écran – Le plafond de verre des rôles vedettes », Radio-Canada – 03/09/2019

## Notre projets structurants

### **LES AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ**

L'édition 2020 des Auditions de la diversité s'est poursuivie selon la même formule que l'année précédente, répartie en deux volets : théâtre et jeu caméra. Le format du projet, qui s'apparente à un programme en plusieurs étapes, permet aux candidat-e-s de bénéficier d'espaces d'explorations et de conseils ciblés au contact de professionnel-le-s du milieu tout au long du processus.

Les étapes comprennent des ateliers de jeu collectifs en guise de pré-sélection, des séances de coaching personnalisées et un jury interactif pour départager les candidat-e-s. À l'étape finale du projet, les finalistes du volet Jeu caméra sont outillé-e-s d'une démo vidéo professionnelle, tandis que les finalistes du volet Théâtre se présentent aux Auditions générales du Théâtre de Quat'Sous.

Suite à une séance d'information tenue à l'INIS, l'appel à candidatures lancé à l'automne 2019 a connu un succès important, avec 52 inscriptions reçues. Si le projet a pu se poursuivre virtuellement, moyennant quelques ajustements, certaines étapes ont dû être repoussées pour respecter les consignes sanitaires en vigueur.

Mobilisés d'année en année, le projet a pu compter cette fois encore sur le soutien de précieux partenaires : Radio-Canada, le Théâtre de Quat'Sous, l'Institut national de l'image et du son (INIS), l'École nationale de théâtre du Canada (ENT), le Conseil des arts de Montréal et la Fondation Cole.



## Volet Théâtre

- 22 inscriptions en théâtre
- 13 candidat-e-s ayant participé à l'atelier de pré-sélection
- 11 candidat-e-s ayant bénéficié de coaching avant leur passage devant le jury en duo
- 5 finalistes qui se présenteront dans le cadre des Auditions générales du Théâtre de

Quat'Sous

## Volet Jeu caméra

- 30 inscriptions en jeu caméra
- 23 candidat-e-s ayant participé à l'atelier
- 14 candidat-e-s ayant bénéficié de coaching avant leur passage devant le jury
- 7 finalistes qui bénéficieront d'une démo vidéo

Cette année, les participant-e-s des Auditions de la diversité issu-e-s des deux volets ont été invité-e-s à participer aux Ateliers Post-marginal « Sujet et création », produits par la compagnie Modern Times.



**Catherine  
Souffront**



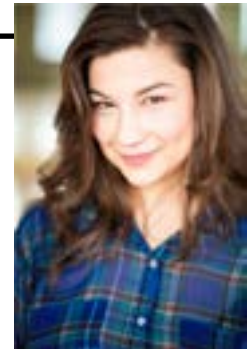
**Peter Meltev**



**Noémie  
Leduc-Vaudry**



**Sarah Keita**



**Jelena Djukic**



**David Bélizaire**



**Aïsha Jolicoeur**



**Sandrine  
Quynh**



**Maryline  
Chery**



**Brenda Freyle**



**Fariba  
Bonakdar**



**Ajouna  
Bao-Lavoie**



# LE MENTORAT ARTISTIQUE PROFESSIONNEL

Le Mentorat artistique Professionnel (MAP) a été conçu par DAM en 2014. Ce programme donne l'opportunité aux artistes dit-e-s de diversité (immigrant-e-s ou s'identifiant comme minorité visible) ainsi qu'aux artistes autochtones d'être jumelé-e-s avec des artistes bien établi-e-s au Québec. Démarré dans 5 disciplines (arts visuels, cinéma, théâtre, danse, musique), le MAP a connu en 2016 une évolution avec l'apparition de 3 nouvelles disciplines : le conte, la littérature et le cirque. En 2017, en partenariat avec l'AQTIS, le programme de mentorat a gagné une nouvelle discipline : les techniques audiovisuelles. Quatre éditions du programme (la 9e, 10e, la 11e et la 12e) ont eu lieu entre l'automne 2019 et l'été 2020. À ce jour, la sélection des candidat-e-s à la 13e édition a déjà eu lieu et la base de données de mentor-e-s compte une quarantaine de nouveaux mentor-e-s, notamment en arts visuels, cirque et conte.



Il est intéressant de mentionner que certaines actions ont été mises en place à l'hiver 2020 pour bonifier le programme de mentorat : la révision des formulaires d'inscription au programme pour simplifier les inscriptions des mentoré-e-s et mentor-e-s ; la révision des formulaires d'évaluation de fin de parcours ; la participation à des événements spécialisés en mentorat ; l'appel à de nouveaux professionnel-le-s de chaque discipline couverte par le programme pour les comités de jumelage ; le recrutement de mentor-e-s dans les disciplines les plus rares ; et des suivis plus rapprochés avec les participant-e-s durant la crise de COVID-19.

Un renouvellement du partenariat avec Montréal Arts Interculturels a été signé à l'Automne 2019. Il permettra désormais à 4 artistes par année, de bénéficier de 68h de studios gratuitement. L'appel à participant-e-s a été repoussé en attendant que les conditions sanitaires permettent l'accueil sécuritaire de nos membres.

Une série de 6 capsules vidéos a été réalisée par notre membre Gabriela De Andrade pour outiller les participant-e-s à mieux comprendre le rôle de mentor-e et de mentoré-e, ainsi que le fonctionnement du programme.

Une évaluation globale du programme est en cours grâce à la collaboration de l'Institut de Recherche pour l'Intégration Professionnelle des Immigrants (IRIPI). Celle-ci devrait s'achever au printemps 2021. Parallèlement, une collaboration avec le Laboratoire de recherche en relations interculturelles (LABBRI) est actuellement en cours. Ayant toujours comme base la relation mentorale, le programme rajoutera d'autres outils et activités qui faciliteront l'expérience des artistes participant-e-s.

Deux nouveaux partenaires se sont ajoutés - La danse sur les routes du Québec et Le regroupement des arts interdisciplinaires du Québec - portant le total à 26 organisations soutenant le programme.

**119**

inscriptions au programme

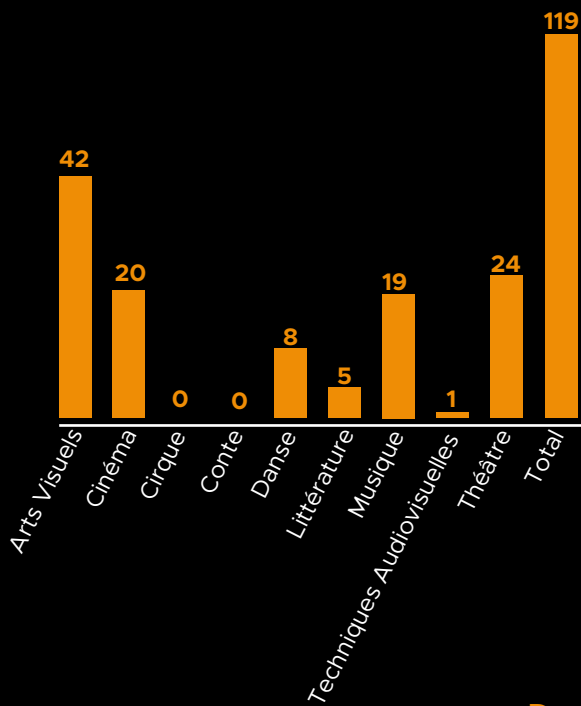
**52**

duos formés

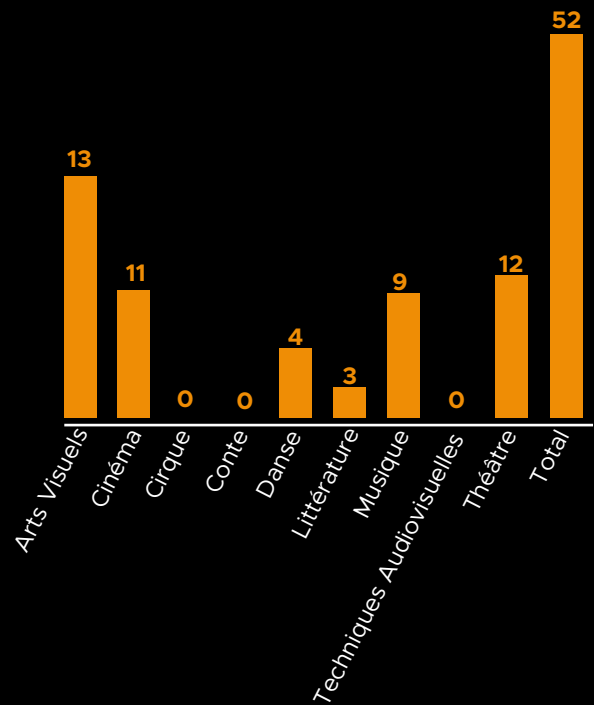
**249**

mentor-e-s actifs

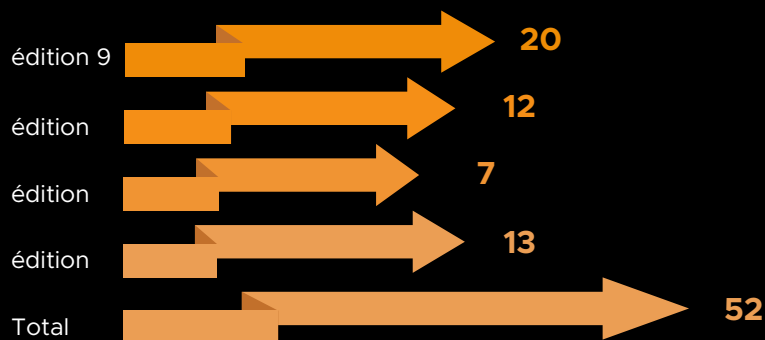
Inscriptions, par discipline



Duos formés, par discipline



Duos formés, par édition



# LA CELLULE iDAM

Imaginée en 2015 et lancée en 2016, la Cellule iDAM est un service-conseil qui vise à outiller et accompagner les organisations artistiques, institutions, diffuseurs, associations professionnelles et regroupements afin de transformer leur façon de faire pour une prise en compte systématique de la diversité ethnoculturelle et pour devenir plus inclusif et équitable.

Directement en lien avec les enjeux sociaux, les questions de sous-représentation des artistes dit-e-s de la diversité dans l'espace public, culturel et médiatique, la discrimination et le racisme systémique, le renouvellement des publics, la participation juste et équitable de personnes racisées aux jurys, dans les conseils d'administration, aux processus de sélection pour les programmations, etc., la Cellule iDAM est un trait d'union entre une réalité difficile d'artiste, de travailleur-se-s culturel-le-s et des décideurs de plus en plus conscient-e-s de la nécessité d'agir.

Appuyée par les Conseils des arts et par la Fondation de la famille Brian Bronfman, le travail se poursuit avec les organisations qui ont profité d'une entente signée avec le Conseil des arts de Montréal l'an dernier.

Cependant La Cellule, en pleine expansion, a dû ralentir ses activités et mettre en place des mesures spécifiques suite aux directives gouvernementales prévues pour ralentir la propagation de la COVID-19. Ainsi, le calendrier normalement établi sur une année a dû être totalement refait, puisqu'une grande partie des formations et accompagnements prévus ont été repoussés.

Une partie des accompagnements déjà en cours ont été menés à terme en prenant en compte la réalité des nombreux organismes et travailleur-se-s culturel-le-s en télétravail actuellement (ex : partage des recommandations et utilisation des banques d'heures en visioconférence).

Si auparavant certaines organisations semblaient frileuses à réaliser en profondeur une analyse interne, un changement radical est à noter de la part des organisations qui privilégient sans hésiter l'accompagnement complet au lieu de la simple formation.

En effet, les soulèvements sociaux des derniers mois (notamment le mouvement Black Lives Matter) ont eu un impact direct sur les services de La Cellule, puisque de nombreuses organisations ont émis le souhait d'être accompagnées à s'outiller pour mieux accueillir les artistes issu-e-s de l'immigration et racisé-e-s. Dans ce contexte particulier et face aux besoins croissants, La Cellule a donc commencé à développer et adapter ses formations en ligne.

Dans une volonté de renouer également avec les membres artistes de DAM, La Cellule tend de plus en plus à développer du contenu pour les personnes dites de la diversité/racisées, notamment la réalisation d'un guide de défense verbale contre les micro-agressions à caractère raciste, actuellement en préparation.

Majoritairement, La Cellule rencontre un bel accueil de la part du milieu. En 2019-2020, la plupart des organisations en ont entendu parler grâce au « bouche à oreille ».

15 organisations ont bénéficié des services de La Cellule iDAM, (en comptant les organisations ayant signé mais dont l'accompagnement a été reporté) en 2019-2020. De plus, La Cellule iDAM a collaboré avec le projet PAC en proposant deux formations en ligne aux organisations et artistes membres de DAM participant-e-s.

Depuis les débuts du programme, DAM a pris contact avec 66 organisations afin d'ouvrir les discussions, proposer des soumissions ou, plus concrètement, accompagner certaines d'entre elles sur des enjeux qui leur sont spécifiques. Car, pour chaque organisation, un dialogue adapté est mis en place pour comprendre les réalités spécifiques de ces organisations qui ne sont pas les mêmes dépendamment du fait qu'elles soient diffuseurs, associations professionnelles ou institutions.

Plusieurs organisations ou institutions ont commencé le travail et il est important de les nommer pour reconnaître l'engagement dont elles ont fait preuve, en espérant qu'elles entraîneront dans leur sillage d'autres organisations.

## ACCOMPAGNEMENTS

- Opéra de Montréal
- Coop Vidéo
- Rencontres internationales du documentaire (RIDM)
- Culture Outaouais
- Caravansérail
- ARRQ et réalisatrices équitables
- Bureau des festivals
- CDEC

## FORMATIONS

- Musées Montréal
- Musée des Beaux-Arts de Montréal
- Folie culture
- Spira
- RQD
- Comité Radio-Canada

## INITIATIVES CONJOINTES / PROJETS SPÉCIAUX

- Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
- Formations conjointes avec le PAC



## Quelques facteurs de succès :

- Les approches très interactives, individualisées et exemptes de tout jugement de nos formatrices et formateurs : 100% des participant-e-s à nos dernières formations ont trouvé les approches des formateurs adéquates ou très adéquates
  - Un contenu clair : 100% des participant-e-s à nos dernières formations ont trouvé le contenu et les explications clairs ou très clairs
  - La proposition d'outils concrets : 72% des participant-e-s ont trouvé que la formation leur a permis d'entrevoir de possibles initiatives ou réalisations rattachées aux sujets de l'équité, de l'inclusion et de la diversité ethnoculturelle dans leur champ spécifique d'activités

# POLE RECHERCHE

## Dépôt d'un mémoire dans le cadre de la Consultation sur le racisme et la discrimination systémiques dans le champ de compétence de la Ville de Montréal

Dans la continuité de son rapport "Pour un processus d'équité culturelle", DAM a tenu à participer à la consultation de l'Office de consultation publique de Montréal (OCPM) sur le racisme et la discrimination systémiques.

DAM a déposé un mémoire, présenté dans le cadre des auditions publiques par Jérôme Pruneau et Evanne Souchette en octobre 2019. Ce mémoire se base sur le rapport de 2018 et les recommandations ont été bonifiées au regard des compétences et du contexte de la Ville de Montréal, suite à une activité contributive avec des personnes racisées organisée en septembre 2019.

Pour lire le mémoire : <https://www.diversiteartistique.org/wp-content/uploads/2019/11/dam-memoire-rapport-ocpm-racisme-discrimination-systemiques-2019.pdf>

### Traduction du rapport « Pour un processus d'équité culturelle »

Le rapport « Pour un processus d'équité culturelle » (2018) a été traduit en anglais en 2020.

*Towards a Cultural Equity Process: Consultation report on systemic racism in the arts, culture, and media sectors in Montreal.*

Pour lire le rapport en anglais : <https://www.diversiteartistique.org/wp-content/uploads/2020/01/report-towards-a-cultural-equity-process-web-lr-2.pdf>

### Élaboration d'un plan d'action concerté (PAC) pour lutter contre le racisme systémique dans les arts et la culture.

Suite à la réception d'une subvention de Patrimoine Canada, DAM a commencé un projet de suivi de notre rapport « Pour un processus d'équité culturelle » publié en novembre 2018. Ce projet

de suivi a pour but de tester la mise en œuvre des 31 recommandations de DAM auprès d'organisations oeuvrant en arts et culture et de créer un plan d'action concerté qui pourra être applicable pour l'entièreté du secteur.

Nous avons recruté 12 organisations et 11 artistes-témoins pour suivre ce projet pilote. En tant que participant-e-s à ce projet, ils et elles s'engagent à participer à des ateliers de travail et des groupes de discussion et à choisir une ou plusieurs recommandations à travailler au sein des organisations à court terme.

Le projet a bien commencé avec un lancement en partenariat avec *Mass Culture* le 29 janvier 2020 au Centre culturel Georges Vanier. L'activité de lancement a été conçue avec Anne-Laure Mathieu et Ezra Bridgman pour leurs expertises en *design-thinking* et intelligences collectives. Quelques mots clés et thématiques qui sont ressortis du lancement peuvent être visualisés dans le graphique qu'Ezra nous a créé !



Par la suite, en mai et juin 2020, chacune des organisations a suivi une version adaptée de la formation de sensibilisation de la Cellule iDAM.

À cause de la COVID-19, notre échéancier a été ralenti. Toutefois, nous tenons à souligner l'esprit et la motivation de tou-te-s nos partenaires qui sont toujours prêt-e-s à continuer et reconnaissent l'urgence de ce travail de transformation!

### Réflexion en trois temps

Nous sommes à la 3e édition de notre série de soirées débats « Réflexions en trois temps ».

Deux soirées ont eu lieu, dont l'une en ligne. La troisième est reportée à l'année 2020-2021 à cause de la COVID-19. Merci encore une fois à nos deux formidables illustratrices qui ont fait les images de promotion pour les soirées.

1re soirée débat « Intersectionnalité dans les arts et la culture ».

Théâtre aux écuries (26 février 2020)

Panélistes : Kama la Mackerel, Dona La Luna, Chiakoun Yapi

Modération : Jade Almeida



# 68

personnes inscrites

# 50

personnes présentes



2e soirée débat « Allié-e-s vs White Saviours ». Facebook Live (17 juin 2020)

Panélistes : Rachida Azdouz, Maya Cousineau-Mollen, Gloria-Sherryl François, Brooke Wahsontiiostha Deer

Modération : Maureen Adelson

Ouverture avec une performance musicale de Bél&Quinn

# 173

personnes inscrites

# 3214

spectateurs de la vidéo  
Facebook Live

### Enquête sur les impacts de la COVID-19 pour les artistes et collaborateurs racisé-e-s et autochtones

Alors que la pandémie de COVID-19 a ébranlé lourdement le milieu artistique et culturel, DAM a lancé une étude pour documenter la situation et les répercussions de cette crise sur les personnes racisé-e-s et autochtones œuvrant dans ce secteur à travers le Québec, ainsi que sur les organismes artistiques dédiés à l'un de ces groupes.

Afin d'avoir un portrait complet et réaliste de la situation, cette étude, financée par le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts et des lettres du Québec, se décline en deux volets : un questionnaire en ligne et une série d'entrevues par vidéo-conférence. Les créatrices et créateurs, conceptrices et concepteurs, collaboratrices et collaborateurs, de même que les collectifs d'artistes et organismes dits de la diversité et autochtones à travers le Québec sont invité-e-s à participer à cette étude.

Les résultats de l'enquête permettront en bout de ligne d'élaborer des recommandations visant l'équité et l'inclusion au sein des programmes publics, lesquelles seront adressées bientôt aux institutions et bailleurs de fonds des trois paliers de gouvernement.

# Rayonnement et ancrage

## COMMUNICATION

Un nouveau site web revampé a été mis en ligne en décembre 2019. Au-delà de l'apparence, cette plateforme permet de relier le site avec la base de données interne de l'organisme et d'offrir aux membres un espace dédié qui facilite la gestion de leurs adhésions et l'accès aux services de DAM. Le site web héberge désormais un calendrier culturel ainsi qu'un bottin des artistes membres de DAM.

220 inscriptions au bottin, lancé en décembre 2019

90 événements de membres diffusés

95 événements de partenaires diffusés

+ 8,2% d'abonné-e-s sur Facebook

+1,9% d'abonné-e-s sur Twitter

+24,5% d'abonné-e-s sur Instagram

+44,3% d'augmentation de notre liste d'envoi, soit 144 nouvelles et nouveaux abonné-e-s

## PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

### Cercle de discussion et d'expérimentation

En février 2020, DAM a lancé un appel à idée à ses membres en vue de mettre sur pied une nouvelle initiative participative : des cercles de discussion et d'expérimentation par et pour les membres. L'appel a permis de recueillir 8 propositions de thématiques qui ont par la suite été soumises au vote des membres.

Les membres ont voté en grande majorité pour mettre sur pied un cercle de discussion qui aborderait l'isolement des artistes, tel que proposé par Adriana Garcia Cruz. Le contexte de la pandémie, n'étant pas encore d'actualité au moment du vote, a toutefois renforcé le défi de l'isolement qui était déjà bien présent dans le milieu artistique.

Les rencontres du cercle ont donc démarré en période de confinement à travers des rencontres virtuelles, avec la participation d'une vingtaine de membres motivé-e-s à faire vivre cet espace de rencontres, d'échanges et de solidarités. 6 rencontres ont pu avoir lieu, dont une en personne dans un parc à la faveur d'un après-midi caniculaire.

Initié comme projet pilote, ce cercle a vocation à perdurer dans les prochains mois, selon les besoins et les implications des membres. Le bilan

des premiers mois est très encourageant. Les échanges ont permis de renforcer les liens entre les artistes participant-e-s mais aussi de s'offrir du soutien moral et de partager des préoccupations et des solutions dans une période difficile et inédite pour tou-te-s. Le groupe s'est également mis en action pour faire émerger des idées de création et de collaborations et pour explorer des outils et bonnes pratiques quant à la promotion de son art. Plusieurs initiatives ont été évoquées... qui feront peut-être des petits bientôt! À suivre!







## Partenariats

De nombreux partenariats ont été établis cette année encore, au-delà des appels à projets, que ce soit pour des échanges de visibilité, des rabais ou des activités dédiées à nos membres. Nommons notamment La danse sur les routes du Québec, Yes Montréal, Main Film, La Chapelle, Art Cible, La Serre - Arts Vivants, le Théâtre Aux Écuries, Montréal, arts interculturels ou encore Radio-Canada.

## Événements par et pour les membres

Tout au long de l'année, l'équipe se déplace dans les événements et activités des membres, dans la mesure de ses capacités. Pour rassembler la grande communauté de DAM de façon informelle, nous avons tenu notre 5à7 de fin d'année qui a réuni encore une fois un nombre important de personnes, avec près de 120 invité-e-s au cours de la soirée.

Le pique-nique annuel a dû être annulé en raison de la pandémie.



## Échange culturel nordique

Suite au séjour d'une délégation de DAM dans les pays nordiques en 2019, deux représentantes de l'organisme Globe Art Point, basé en Finlande, ont visité DAM en décembre 2019. Durant leur séjour à Montréal, DAM a coordonné la tenue de rencontres avec des organisations du milieu et des membres de DAM afin d'échanger sur les réalités et enjeux croisés.

Ceyda et Jaana ont ainsi pu rencontrer plusieurs représentant-e-s d'organismes : Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Espace Cultural Ashukan, ELAN, Exeko, MAI, LOJIQ, Ville de Montréal, Ministère de la culture et des communications du Québec et Patrimoine Canadien.

Pour clore cet échange, DAM a produit une vidéo-bilan qui revient sur le séjour nordique de DAM, de la Finlande au Danemark en passant par la Suède.

Réalisation : Vanessa Conti Irion.

Pour visionner la vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=lq\\_D5hgfeCY&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=lq_D5hgfeCY&feature=youtu.be)



# Témoignages

« Depuis mon arrivée au Canada, DAM a contribué à mon développement professionnel à plusieurs niveaux : tout d'abord en me permettant de participer à des événements, des programmes (le mentorat notamment) et des formations très intéressantes, puis en me donnant accès à une banque d'appels à projets pertinents, et enfin en me donnant le sentiment de faire partie d'une famille d'artistes issus de la diversité et de l'immigration. »

Samuel Bonnet – Musique

« DAM a contribué à mon développement professionnel en m'apportant du soutien et de la confiance avec le programme de mentorat. »

Rocío Vadillo - Danse; Musique; Théâtre; Cinéma

« Le service que j'ai reçu chez DAM m'a fait sentir plus sûre de moi-même et de mon projet. »

Andrea Castro, littérature, cinéma, TV

« DAM a contribué à mon développement professionnel, me procurer de l'aide et surtout du soutien moral. »

Ranou Abdelrani Belarbi - arts visuels - conte

« I want to take this opportunity to thank DAM for the support and assistance. For Montreal in Action, it is not easy to start an organization and to keep in rolling. DAM's help as made it easier on our organization to raise funds and put our projects in action. »

Balarama Hollness

« DAM m'a soutenu lors de ma première demande en recherche-crédation auprès du CALQ. Par leur excellent service de soutien, j'ai pu mieux saisir les subtilités d'une telle présentation... et on peut dire que ça a fonctionné car j'ai reçu ladite bourse. Je suis très reconnaissant et satisfait du service professionnel offert par DAM. Merci !! »

Matisse Makwanda - Arts visuels

« I just want to thank you to what you do and what you stand for, specially in Mentorship program. My previous mentor was very helpful and my current mentor is awesome, what he did to me is generous, so kind and I really don't know how Can I thank him, and thank you. He gave me whatever he knows, encourage me, help me to contact with Great writers and people in Quebec and although he is so busy, he is always ready to help me. Just to mention how I am thankful and happy to have this experience. Hope I can make it up one day for you and to my Mentors! »

Mentorée Théâtre (2018-19) et Littérature (2019-20)

« J'ai terminé le programme avec mon mentor. Nous avons développé le programme au cours des derniers mois avec une discussion intéressante sur les différents aspects du développement de l'activité artistique en Amérique du Nord. Il a montré de l'intérêt et de la compétence pour m'illustrer et m'éclairer sur les différents aspects techniques et professionnels. J'ai été agréablement impressionné par sa connaissance du secteur. Je tiens à remercier DAM de m'avoir donné l'opportunité de vivre cette expérience. »

Mentoré Musique (2019-20)

# Nos finances

DAM a terminé sa troisième année de financement pluriannuel avec le CALQ et sa troisième et dernière année au projet composite avec le CAC. Nous aurons des nouvelles du dépôt du printemps au courant du mois de septembre 2020 pour un nouveau projet composite de 3 ans. Nous terminons une première année de ce second cycle biennal au CAM. Ce dernier, tout comme le CALQ, ont suspendu leurs appels d'hiver 2021 pour le fonctionnement, gelant ainsi pour une autre année toutes possibles augmentations de notre budget, lesquelles auraient permis ne serait-ce que de suivre l'inflation des salaires. Nous terminerons aussi la première année des ententes avec Patrimoine canadien pour le Plan d'action concerté (PAC), ainsi que de l'entente régionale entre le MCC et la Ville de Montréal pour le PAC et la Cellule iDAM.

L'équipe a encore grandi durant l'année avec l'arrivée d'Alida Esmail et nous avons atteint la barre de 11 employé-e-s. Depuis le 1er août 2019, l'horaire de travail de l'équipe est de 31h / semaine. Notre échelle salariale vient d'être révisée avec l'appui d'une consultante externe et nous attendons l'augmentation de notre financement pluriannuel pour rejoindre la moyenne des organisations de services intermédiaires. Au 1er mai 2020, une indexation des salaires de 60 sous a été effectuée, afin de suivre l'augmentation du salaire minimum.

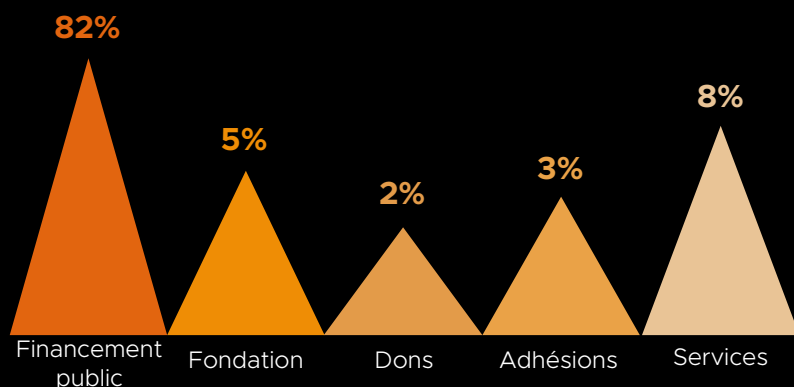
Nos projets structurants que sont les Auditions de la diversité et la Cellule iDAM ont encore été appuyés par la Fondation Cole pour le premier et de la Fondation de la Famille Brian Bronfman pour le second. Pour la cinquième année consécutive, Radio-Canada a été un partenaire financier des Auditions de la diversité, une

marque de confiance renouvelée dans notre projet.

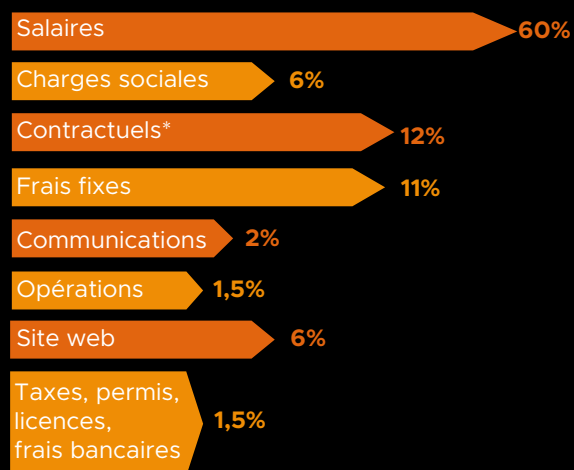
La pandémie de COVID-19 a eu un impact important sur DAM, mais nous avons tout de même conservé le lien d'emploi. Tou-te-s les employé-e-s ont travaillé de la maison et des ressources informatiques ont été mises à leur disposition. Les pertes financières sont liées aux reports des activités à l'année 2020-2021 pour la majorité, notamment concernant les Auditions de la diversité et la Cellule iDAM. Nous avons tout de même vécu une période sans revenus entre le 15 mars et la mi-avril. DAM a reçu le généreux appui du Gouvernement du Canada pour subvenir à 75% de sa masse salariale durant ce mois de confinement. Nous comptons aussi des dépenses supplémentaires pour la relocalisation des employé-e-s et pour l'achat de produits nettoyants et de protection.

2019-2020 a été marquée par un réel essor de la philanthropie dans la culture de l'organisme. L'engagement d'un solide comité de philanthropie a permis de développer une stratégie à long terme. Nous avons mis sur pieds le cercle des émissaires qui compte déjà 8 membres, ainsi que scénarisé une campagne de petits dons impliquant les membres à partir de novembre 2020. Enfin, le mouvement #BlackLivesMatter a contribué à faire connaître notre cause et Canadon nous a remis de nombreux dons provenant de fonds spéciaux mis en place pour appuyer ce mouvement. En toute fin d'exercice, nous avons obtenu un premier contact avec la Fondation McConnell et son programme Innoweave, qui, nous l'espérons, nous fournira du support-conseil dans l'acroissement de notre impact. DAM a été appelé à passer à la phase deux.

## Revenus



## Dépenses :



\*Artistes et technicien-n-e-s = 9%, Environ 55 000\$ est retourné aux artistes, aux technicien-ne-s, à la communauté artistique



**D.A.M.** DIVERSITÉ  
ARTISTIQUE  
MONTREAL