

4.5 Tableau synthèse du plan d'action

Activités	Responsables	Collaborateurs	Échéancier	Indicateurs de résultats
Orientation stratégique 1 : Mobilisation des membres et développement de la structure organisationnelle de <i>Diversité artistique Montréal</i>				
Rédaction du plan d'affaires et recherche de financement	Coordonnateur et CF		Automne 2006 en continu	Montant du financement obtenu
Rédaction et mise en œuvre d'un plan de communication	Coordonnateur et CF		Automne 2006	Nombre de personnes connaissant le travail de DAM
Tournée des associations à caractère ethnique et des partenaires potentiels	Coordonnateur et CF		Année 2006 en continu	Nombre de personnes rejointes dans le cadre de cette tournée La qualité des liens développés avec les organismes rencontrés
Rédaction des statuts et règlements de l'organisme	Coordonnateur et comité de structure*		Novembre 2006	Règlements généraux qui correspondent aux besoins de l'organisme
Première assemblée générale et élection d'un premier conseil d'administration	Coordonnateur et CF		Novembre 2006	L'élection d'un conseil d'administration représentatif
Mise sur pied d'une structure pour le membership et recrutement des membres	Coordonnateur et tous les membres		Année 2006-2007 en continu	Nombre de membres qui adhèrent à DAM
Mise en place d'une équipe permanente de professionnels chargée de coordonner les activités de DAM (voir le plan d'embauche)	Coordonnateur et CA		Années 2007-2011 en continu	Efficacité de l'équipe de professionnels dans la coordination des activités de DAM

Orientation stratégique 2 : Sensibilisation des instances gouvernementales et du milieu culturel à la diversité des artistes et des pratiques artistiques

Développement d'une banque de candidatures	Coordonnateur et tous les membres de la délégation	Conseil des arts de Montréal	Automne 2006 en continu	Nombre de candidatures complètes recueillies dans la banque
Développement d'un argumentaire sur la représentation des artistes issus de communautés ethnoculturelles des réseaux professionnels des arts à Montréal	Coordonnateur et CF		Automne 2006	Qualité de l'argumentaire développé
<i>Tournée, première phase :</i> Tournée des associations d'artistes professionnels et des instances gouvernementales (en priorité la ville de Montréal, le CALQ et le ministère de la Culture)	Coordonnateur et CF		Année 2006-2007 en continu	Nombre de rencontres avec les associations d'artistes et instances gouvernementales Actions entreprises par ces organismes à la suite de la rencontre avec DAM
<i>Tournée, deuxième phase :</i> Tournée des organismes du milieu culturel montréalais pour mener au développement d'une offre de service	Coordonnateur et CA		Année 2007-2008 en continu	Actions entreprises par ces organismes à la suite de la rencontre avec DAM Qualité de l'offre de service développée
<i>Forums, première phase :</i> Forums de discussion sur la diversité culturelle par discipline Première discipline : théâtre	Coordonnateur et certains membres du CF	Conseil québécois du théâtre (CQT)	Année 2006-2007	Nombre d'intervenants durant le forum de discussion sur la diversité au théâtre Présence de la question de la diversité culturelle aux états généraux du théâtre (octobre 2007)

<p><i>Forums, deuxième phase :</i></p> <p>Forums de discussion sur la diversité culturelle par discipline.</p> <p>Autres disciplines : musique, danse, littérature, arts visuels, cinéma</p>	Coordonnateur et CA	Les différentes associations disciplinaires	Année 2007-2008	<p>Nombre d'intervenants durant le forum de discussion sur chacune des disciplines</p> <p>Actions favorisant la diversité culturelle entreprises à la suite du forum</p>
<p>Partenariat avec Culture Montréal pour le chantier sur la diversité culturelle et une éventuelle participation au Sommet de Montréal à l'automne 2007</p>	Coordonnateur et un membre du CF	Culture Montréal	Année 2006-2007 en continu	<p>Nombre d'intervenants invités par DAM</p> <p>Qualité des interventions de DAM au chantier sur la diversité culturelle</p> <p>L'importance de l'annonce faite en faveur de la diversité culturelle lors du Sommet de Montréal</p>
<p>Présence à la table de concertation sur la diversité de l'arrondissement Ville-Marie</p>	Coordonnateur et un membre du CF	Arrondissement Ville-Marie	Année 2006-2007 en continu	<p>Nombre d'intervenants invités par DAM</p> <p>Qualité des interventions de DAM à la table de concertation</p>
<p>Orientation stratégique 3 : Développement d'une offre de service qui met en valeur le travail des artistes issus des communautés ethnoculturelles</p>				
<p><i>Site Internet, première phase :</i></p> <p>Mise en ligne de 10 à 15 pages présentant DAM</p>	Coordonnateur	Étudiants du Collège de Maisonneuve	Livraison du site en décembre 2006	<p>Mise en ligne des premières pages du site Internet de DAM</p> <p>Qualité des pages mises en ligne</p>
<p><i>Site Internet, deuxième phase :</i></p> <p>Développement d'un centre d'information sur les artistes de la diversité et campagne de publicité auprès du milieu culturel pour faire connaître cet outil.</p>	Coordonnateur	Spécialistes de la conception de site Internet (à déterminer)	Années 2007-2009	<p>Qualité des pages mises en ligne</p> <p>Nombre de visiteurs du site</p>

<i>Site Internet, troisième phase :</i> Développement d'une veille sur la question de la diversité dans les arts et création d'un club informatique d'échange d'information	Coordonnateur	Spécialistes de la conception de site Internet (à déterminer)	Années 2009-2011	Qualité des échanges via le site Internet Nombre de visiteurs du site
<i>Séances d'information, première phase :</i> Offre d'un premier cycle de séances d'information sur le thème : <i>Prendre sa place dans les organisations</i>	Coordonnateur	Syndicat ou groupe communautaire (à déterminer)	Hiver 2007	Nombre de participants aux séances d'information offertes
<i>Séances d'information, deuxième phase :</i> Développement d'un programme de séances d'information portant sur différents thèmes (ex : le financement public au Québec, les médias)	Coordonnateur		Année 2007-2008 en continu	Nombre de participants à chacune des séances d'information Satisfaction des participants
Rencontres entre les artistes de la diversité et les diffuseurs	Coordonnateur et CA		Année 2006-2007 en continu	Nombre de participants aux rencontres
Programme de mentorat entre artistes confirmés et artistes débutants	Coordonnateur et CA		Année 2008-2009	Nombre de participants au programme
Orientation stratégique 4 : Sensibilisation des différents publics à la diversité artistique				
Publication d'un guide des différents publics destiné aux diffuseurs et agents culturels	Coordonnateur et CA	Travailleurs culturels des différentes communautés	Année 2008-2009	Qualité des informations contenues dans le guide Nombre d'exemplaires distribués
Formation offerte aux agents de développement de public sur les moyens de rejoindre les publics des	Coordonnateur et CA		Année 2009-2010	Nombre de participants aux formations

communautés culturelles				Satisfaction des participants
Événements pour faire connaître le travail des artistes issus des communautés ethnoculturelles	Coordonnateur et CA	Diffuseur à déterminer	Année 2009-2010	Nombre d'artistes présentés dans le cadre de ces manifestations Nombre de personnes qui assistent à ces manifestations
Création d'un prix valorisant la diversité artistique	Coordonnateur et CA		Année 2010-2011	Remise du prix annuellement

Légende :

Coordonnateur : Ce terme est ici utilisé pour désigner la personne qui occupe la fonction de direction de l'organisme, bien que le titre de cette personne pourrait être appelé à changer au cours de cinq années de ce plan d'action.

CF : Comité de fondation

CA : Conseil d'administration

* Un comité responsable de l'élaboration des statuts et règlements de l'organisme a été créé lors de la réunion du 5 juin 2006, de la *Délégation sur la diversité culturelle dans les arts*. Ce comité est formé des membres suivants : Medhi Benboubakeur, Georges Hérard, Jane Needles, Bobo Vian, Shirlette Wint