

## Agenda 21 de la culture pour le Québec : la question de la diversité

Les discussions et réflexions qui sont en cours autour de l'Agenda 21 apportent des propositions concrètes pour l'avenir du secteur culturel, mais aussi pour la société en général. L'objectif de ces démarches est de faire de la culture un des quatre piliers du développement durable avec l'économie, l'environnement et le social. Diversité artistique Montréal (DAM) soutient les artistes québécois de toutes origines (et de toutes disciplines) et croit fortement en l'apport de ceux-ci dans l'offre culturelle. En plus de « promouvoir la présence des artistes et des organismes professionnels de la diversité culturelle dans le paysage artistique montréalais<sup>1</sup> », DAM « cherche à maintenir une présence vigilante et critique envers les politiques et les actions des instances artistiques et culturelles, dans la perspective d'une meilleure reconnaissance des artistes et des organismes de la diversité<sup>2</sup> ». L'Agenda 21 ne doit pas négliger la présence et l'impact de la diversité culturelle dans la société québécoise car c'est de ce métissage et de cette richesse qu'elle est désormais composée.

En effet, les statistiques à l'échelle municipale, provinciale et fédérale démontrent une croissance de l'immigration et encouragent le besoin pressant de travailler en adéquation avec ces chiffres. La ville de Montréal a accueilli à elle seule 33 084 immigrants en 2009, totalisant cette même année 558 250 personnes, soit environ 31% de la population montréalaise<sup>3</sup>. La métropole devient ainsi la ville où se retrouve la majorité des immigrants puisqu'en 2010, le Québec a accueilli 53 985 immigrants (une

---

<sup>1</sup> Diversité artistique Montréal. *Plan stratégique 2011-2014. Rapport final*. 10 décembre 2010. p. 1

<sup>2</sup> Diversité artistique Montréal. *Plan stratégique 2011-2014. Rapport final*. 10 décembre 2010. p. 1

<sup>3</sup> Données recueillies dans le Profil socio-démographique de l'agglomération de Montréal, Montréal en statistique, Ville de Montréal.  
[http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/mtl\\_stats\\_fr/media/documents/AGGLOMATION%20DE%20MONTR%C9AL\\_MAI%2009\\_0.PDF](http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/mtl_stats_fr/media/documents/AGGLOMATION%20DE%20MONTR%C9AL_MAI%2009_0.PDF). Site consulté le 1 juin 2011.

hausse de 9.1% par rapport à l'année 2009)<sup>4</sup>. Au Canada, ce sont 280 636 personnes qui ont été accueillies en 2010<sup>5</sup>. À tous les paliers gouvernementaux, des actions et des mesures sont prises pour développer des stratégies afin de s'ajuster à ces nouvelles réalités. DAM souhaite rappeler aux principales instances que la diversité culturelle n'est plus à considérer comme un ersatz des sociétés canadienne, québécoise et montréalaise, mais qu'elle est une part entière et intégrante de celles-ci et qu'elle doit être considérée de la sorte.

### ***Montréal, métropole culturelle (2007-2017)***

Diversité artistique Montréal travaille au niveau municipal et doit s'assurer que les actions posées dans le milieu culturel et politique montréalais concordent avec sa mission. À l'échelle de la métropole, les actions prises doivent être arrimées aux travaux de l'*Agenda 21*. Ainsi, un plan d'action a été développé par la Ville de Montréal, Culture Montréal, la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, le Gouvernement du Québec et le Gouvernement du Canada pour que Montréal affirme son statut de métropole culturelle en misant sur la créativité, l'originalité, l'accessibilité et la diversité. Comme les travaux de l'*Agenda 21* ceux de *Montréal, métropole culturelle* ont été développés grâce à des échanges avec les citoyens et des personnalités de divers milieux. Des mesures concrètes sont déployées pour l'accomplissement de projets au niveau public et privé. Si le milieu culturel est conscient qu'il faut agir, les milieux des affaires et de l'administration montréalaise le sont aussi et se rallient à ces démarches, conscients que la force d'une métropole se bâtit par le savoir, la culture et l'innovation. *Montréal métropole culturelle* vise donc aussi à faire de Montréal une ville phare pour le

---

<sup>4</sup> Données recueillies dans le Bulletin statistique de l'immigration permanente au Québec 4<sup>e</sup> trimestre et année 2010. [http://www.micc.gouv.qc.ca/publications/fr/recherches-statistiques/BulletinStatistique\\_2010trimestre4\\_ImmigrationQuebec.pdf](http://www.micc.gouv.qc.ca/publications/fr/recherches-statistiques/BulletinStatistique_2010trimestre4_ImmigrationQuebec.pdf). Site consulté le 2 juin 2011.

<sup>5</sup> Données recueillies sur le site d'Immigration Canada : <http://www.cic.gc.ca/francais/ressources/statistiques/faits2010-preliminaire/02.asp>. Tableau temporaire Résidents permanents et temporaires 2010. Site consulté le 2 juin 2011.

Québec et en symbiose avec les régions dans un échange constant. Le Canada entend être un partenaire majeur en soutenant l'essor des grandes villes du pays, moteur du développement économique et de milieux de vie stimulants. Un des objectifs de *Montréal métropole culturelle* est que la ville soit, en 2017, francophone et cosmopolite : « Montréal est fière de sa francité, une fierté partagée par les nouveaux arrivants, plus nombreux que jamais et venus du monde entier, qui mêlent leurs accents d'origine à la langue française. Ce sentiment n'occulte cependant pas la contribution historique autant qu'actuelle des Premières Nations et de la communauté anglophone et le fait que la culture d'ici continue de s'enrichir de l'apport de tous ses citoyens issus de l'immigration. La composition de la scène artistique et celle des publics montréalais témoignent de cette mixité et de ce métissage.<sup>6</sup> » Ainsi reconnaît-on déjà l'apport des communautés culturelles à la vie montréalaise, l'objectif est cependant loin d'être atteint et ne doit pas être perdu de vue.

Montréal est donc une ville cosmopolite qui regroupe plus de 120 communautés<sup>7</sup>. Les artistes et travailleurs culturels y sont nombreux : « Montréal fait, plus que jamais, partie du réseau des métropoles culturelles à cause du nombre, de la qualité et de l'originalité de ses créateurs, artistes, organismes artistiques, festivals et entreprises culturelles. Les échanges interculturels, interdisciplinaires, internationaux et les projets liant l'art et la technologie caractérisent fortement la création montréalaise. Une stratégie associant les gouvernements et les entreprises a favorisé une amélioration sensible du financement des arts et de la culture.<sup>8</sup> » Le milieu de l'art montréalais est

---

<sup>6</sup> *Plan d'action 2007-2017, Montréal métropole culturelle.*  
[http://montrealmetropoleculturelle.org/pls/portal/docs/page/pa0717\\_fr/media/documents/plan\\_daction\\_2017\\_fina\\_l.pdf](http://montrealmetropoleculturelle.org/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/plan_daction_2017_fina_l.pdf) p. 8.

<sup>7</sup> Ministère de l'immigration et des communautés culturelles. La région de Montréal en bref.  
<http://www.immigration-quebec.gouv.qc.ca/fr/region/montreal.html>

<sup>8</sup> *Plan d'action 2007-2017, Montréal métropole culturelle.*  
[http://montrealmetropoleculturelle.org/pls/portal/docs/page/pa0717\\_fr/media/documents/plan\\_daction\\_2017\\_fina\\_l.pdf](http://montrealmetropoleculturelle.org/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/plan_daction_2017_fina_l.pdf) p. 9

riche et diversifié grâce aux différentes pratiques artistiques et aux artistes de toutes les origines qui contribuent à son expansion. Un plan d'action d'envergure internationale sera développé en fonction de cinq axes :

- la démocratisation de l'accès à la culture,
- l'investissement dans les arts et la culture,
- la qualité culturelle du cadre de vie,
- le rayonnement culturel de Montréal,
- les moyens d'une métropole culturelle.

Ces objectifs sont semblables à ceux développés au niveau provincial.

Par ailleurs, le projet *Montréal Métropole Culturelle* a aussi comme objectif d'appuyer le développement artistique professionnel et les initiatives qui favorisent les artistes de la relève et de la diversité. DAM, par sa mission, appuie fortement ces mesures qui sont légitimes, mais souhaiterait voir des actions concrètes se poser. Avec les travaux de *l'Agenda 21 pour la culture* et les réflexions apportées par les acteurs du milieu des arts, des développements sont à prévoir, du moins à espérer.

## **Agenda 21 C**

### **Arts et culture**

Un des objectifs de *l'Agenda 21* est de « Favoriser la création artistique et la créativité sous toutes ses formes et assurer la pérennité et le développement du système artistique et culturel québécois, professionnel et institutionnel, par la responsabilisation et l'engagement de toute la société.<sup>9</sup>» Pour ce faire, cet agenda propose de « développer et promouvoir une diversité d'instruments publics et privés de soutien

---

<sup>9</sup> *Synthèse des dialogues publics*. Forum national du 30 mai 2011. Agenda 21 de la culture pour le Québec. p. 2.

économique de la culture.<sup>10</sup> » DAM croit évidemment à cette nécessité de soutenir la culture par les moyens de financements publics et privés comme cela est mentionné dans la planification stratégique 2011-2014 de l'organisme : « DAM cherche donc à favoriser d'une part le rapprochement entre ces derniers (les artistes) et les institutions, et d'autre part la synergie interculturelle, tout en valorisant la spécificité des diverses cultures. DAM œuvre à sensibiliser le milieu culturel aux obstacles systémiques qui freinent le développement équitable des artistes et des organismes de la diversité.<sup>11</sup> » Il devient donc essentiel de prendre en considération les artistes de la diversité en développant des programmes spécifiques pour faciliter leur accès au système. Dans cette optique, leur valeur artistique doit être reconnue en les considérant d'emblée comme appartenant à celui-ci; la définition d'un artiste professionnel est la même pour tous, peu importe son origine. La ghettoïsation des différentes expressions culturelles s'inscrit en faux et devient néfaste à l'intégration sociale de ces artistes dans la société, et plus précisément en tant qu'offre artistique. En se positionnant comme l'organisme garant de la promotion des artistes de la diversité, DAM perçoit les embûches que certains rencontrent, comme par exemple leur manque de ressources et de repères. Il est donc primordial de leur assurer un soutien, ce que DAM propose par son service d'accompagnement. Par contre, les ressources sont limitées et des actions concrètes doivent être prises, précisément dans le partage et la diffusion de l'information.

La promotion de l'engagement citoyen des artistes face à leur communauté semble aussi être une préoccupation dans les travaux de l'Agenda 21 tout comme le rapprochement de l'art et des publics. Ainsi, en développant des liens entre artistes et publics des échanges se créeront de façon plus spontanée. La médiation est une façon de démocratiser la culture de plus en plus utilisée et elle contribue certes à ce que

---

<sup>10</sup> *Synthèse des dialogues publics*. Forum national du 30 mai 2011. Agenda 21 de la culture pour le Québec. p. 2.

<sup>11</sup> Diversité artistique Montréal. *Plan stratégique 2011-2014. Rapport final*. 10 décembre 2010. p. 1.

l'artiste soit plus impliqué en concevant son travail en lien direct avec les spectateurs. L'accès à l'art est de la sorte facilité, tout comme c'est une façon très pertinente d'abattre le clivage entre les gens de différentes cultures, de les faire se rencontrer et se connaître. DAM appuie cet engagement qui répond tout à fait à la vision développée par l'organisme dans sa plus récente planification stratégique 2011-2014, les valeurs fondamentales de l'entreprise étant l'équité, l'inclusion et la solidarité interculturelle<sup>12</sup>.

### **Les impacts de l'augmentation de l'offre culturelle**

Un des grands axes développés par les travaux de l'Agenda 21 s'inscrit dans la relation entre culture et économie, incluant la culture comme une composante de l'activité économique au même titre que les autres industries. DAM croit fortement en un lien qui unit ces deux secteurs d'activités qui sont trop souvent éloignés, alors qu'ils sont plutôt complémentaires. Le calcul est simple : plus d'artistes provenant des communautés culturelles égal une plus grande consommation culturelle. En effet, les artistes des différentes communautés culturelles augmentent la fréquentation des lieux de diffusion en y amenant les gens de leur communauté respective ce qui diversifie et augmente les publics. Cette augmentation de la fréquentation des événements et des lieux culturels, auxquels les gens de ces communautés n'auraient peut-être pas assisté ou qu'ils n'auraient pas fréquenté autrement, contribue autant au développement durable culturel qu'économique, social et environnemental. Les impacts de chaque manifestation artistique sont nombreux tant sur les lieux de diffusion (chiffres d'affaires), sur les commerces avoisinants (fréquentations accrues des quartiers) que sur les travailleurs culturels (agents, communications, médias, etc.).

---

<sup>12</sup> Diversité artistique Montréal. *Plan stratégique 2011-2014. Rapport final*. 10 décembre 2010. p. 1.

## La culture identitaire

Évidemment, dans les réflexions qui entourent l'Agenda 21 une place importante est accordée à l'idée de l'identité culturelle qui permet à la fois de s'ancrer et d'entrer en relation avec les autres. Il est important de « Reconnaître la culture distincte québécoise, dont la langue française est l'un des fondements ainsi que les valeurs reconnues par divers instruments juridiques (dont l'égalité entre les hommes et les femmes), tout en faisant place à la diversité des expressions culturelles présentes partout sur son territoire.<sup>13</sup> » Ainsi, on s'engage à « mieux connaître pour mieux valoriser l'apport culturel des communautés issues de l'immigration.<sup>14</sup> » Cet engagement, essentiel pour DAM, repose sur une volonté d'accéder à une offre culturelle différente. Concrètement, cela nécessite des partenariats pour assurer la diffusion, la circulation de l'information, mais aussi une plus grande curiosité de la part des publics qui doivent être portés plus naturellement à consulter les activités des divers membres des communautés culturelles. Cela met également en lumière la volonté de prendre en considération la diversité dans la société québécoise qui possède déjà une particularité langagière, et permet de penser une société singulière par ses richesses culturelles multiples.

La reconnaissance et la promotion des artistes de la diversité est pour Diversité artistique Montréal un travail de tous les instants qui, bien que des progrès soient accomplis tous les jours, est loin d'être terminé. En assurant une présence vigilante sur le terrain, DAM se positionne en gardien des intérêts des québécois de toutes origines et veille à ce que les initiatives prises tant au niveau fédéral, provincial que municipal, répondent aux besoins des artistes de la diversité et aux attentes des acteurs qui gravitent autour d'eux.

---

<sup>13</sup> *Synthèse des dialogues publics*. Forum national du 30 mai 2011. Agenda 21 de la culture pour le Québec. p. 7.

<sup>14</sup> *Synthèse des dialogues publics*. Forum national du 30 mai 2011. Agenda 21 de la culture pour le Québec. p. 7.

## **À propos de DAM**

DAM a pour mission de promouvoir la présence des artistes et des organismes professionnels de la diversité culturelle dans le paysage artistique montréalais. Les principaux services aux membres consistent à outiller les artistes de la diversité par l'accompagnement d'affaires, la formation, l'information et le réseautage. Ils se concrétisent par des activités telles que le soutien individuel ou de groupe, les ateliers de formation sur la gestion de carrière, les activités de réseautage, la publication et la mise en ligne de recherches, de bulletins d'information, de babillards électroniques, de répertoires.

### **Pour information :**

514-280-3581  
1210, rue Sherbrooke Est  
Montréal, Qc.  
H2L 1L9  
[info@diversiteartistique.org](mailto:info@diversiteartistique.org)  
[www.diversiteartistique.org](http://www.diversiteartistique.org)